

# LOS CHICOS del TECNO

## SPACE COWBOYS

De izda. a dcha., Yon viste chaqueta y pantalón negro con tachuelas DSQUARED<sup>2</sup> y deportivas blancas HOGAN. Blanca, con vestido ROBERTO DIZ, sandalias plateadas AQUAZZURA, brazalete CH CAROLINA HERRERA, anillo EL MITO DE GEA y auriculares PARROT. Martiño lleva camiseta CALVIN KLEIN, chaqueta DSQUARED<sup>2</sup>, pantalón SANDRO y mando Dualshock PS4 PLAYSTATION.

La piel satinada y perfecta de Blanca se logra con la base Teint Idole Ultra Wear, LANCÔME.

*Yon González, Blanca Suárez y Martiño Rivas vuelven a coincidir en televisión siete años después de “El internado”. Las chicas del cable” (28 abril), la primera serie española de Netflix, los reúne.*

POR ESTER AGUADO  
FOTOGRAFÍA JUAN ALDABALDETRECU  
ESTILISMO BEATRIZ VALDIVIA

1 e una serie de misterio a otra de Hitchcock, aunque poco nos han desvelado aún sobre “Las chicas del cable”... Es lo que tiene un estreno mundial. Lo que sí es seguro es que los tres protagonistas de “El internado” vuelven a trabajar juntos siete años después – sólo Blanca y Yon coincidieron ante una cámara de cine (“Perdiendo el norte”, 2015)–. Desde fuera, da la sensación de que han pasado muchos más, tan maduros se les ve ya a estos chicos, rondando la treintena... Pero ellos, reunidos en una misma habitación de hotel, se comportan como si no hubieran salido del plató del Laguna Negra: de hecho, se cambian de ropa como un equipo de fútbol, todos a una y comparten sandwiches como buenos amigos. «Bueno, Yon tiene más barba –bromea Martiño– y Blanca tiene más... inteligencia (risas).»

Ahora, en “Las chicas del cable” interpretan a los integrantes de un triángulo amoroso: el jefe, su mejor amigo y la telefonista, en el Madrid de los años 30. Lidia (Blanca) tiene como objetivo cometer un robo en la agencia de telefonía donde trabaja. Si lo consiguiera, no sería la primera vez. Allí se encuentra con Francisco (Yon González), el director de la empresa, que la conoce de algo... A pesar de negarlo, la chica termina reconociendo que se habían visto antes y le promete haber cambiado por completo...

**Blanca, encarnas a una mujer misteriosa y fuerte, que no se entrega a ningún hombre, a pesar de vivir en los años 30. ¿Qué te hizo aceptar el papel?**

Doy vida a Lidia, un personaje femenino protagonista controvertido, que es una rara avis en el mundo de los guiones... es una heroína oscura. Yo la comparo con una gata: elegante, silenciosa,

arisca, nunca sabes lo que va a hacer ni lo que piensa. ¿Estaremos delante de una auténtica ladrona de guante blanco? ¿Qué oculta mi pasado? En un principio y por un motivo de peso no tiene pensado hacer amigas, pero conoce

“Con Martiño compartí casa durante más de un año... éramos como un matrimonio. Yo cocinaba.”

Yon González

a tres chicas y se vuelven familia. Ellas viven la llegada del teléfono como una liberación: el trabajo las hará independientes. A parte del guión y de la ilusión que me hacía rodar años 30, acepté el papel porque tenía muchas ganas de trabajar con Bambú –la productora de series como “Velvet”– y con Netflix. Dije sí antes de saber que Yon y Martiño también iban a estar en el proyecto. Es un gusto trabajar con la gente con la que has crecido.

**Al ser cada capítulo de 40 o 50 minutos, como las series americanas, la trama debe de ser vertiginosa...**

Imagínate, pasan cosas todo el rato y la historia avanza y avanza... Además, el día del estreno no estaremos pendientes de la audiencia como otras veces... Es un proyecto sin prisa pero sin pausa, para ganar a gente que quiera vernos. Al igual que el teléfono cambió la forma de comunicarnos en los años 30, Netflix ha cambiado la forma de consumir televisión en todo el mundo.

**Yon, ¿cómo ha sido el reencuentro con tus compañeros de serie?**

Un placer, la confianza es total. No te cuento con Martiño, con el que compartí casa durante más de un año... Éramos como un matrimonio, nos complementábamos, isólo nos faltaba hacer el amor! (risas). Tanto él como Blanca son muy diferentes, pero los dos brillan.

**Dime si ves a Martiño muy cambiado...**

Martiño es muy mental, muy reflexivo –desde que tenía 10 años (risas)–, coherente con sus actos y tiene una energía... la generosidad con la que parte al trabajar es brutal. Desde “El internado” ya era así. Pero sí que es verdad – Blanca y yo lo hemos hablado– que ahora está mucho más sereno, más relajado. Antes era más tieso, con más nervio y ahora trabaja desde la tranquilidad, en eso sí que ha crecido.

**¿Y Blanca?**

Aunque es reservada y tímida cuando no la conoces, resulta una tipa muy divertida, en cuanto le das un poco de pie... es muy bromista. Ella no es tan mental ni tan ▶

síguelo en  
woman.es

¿QUIERES DESCUBRIR TODOS  
LOS SECRETOS DE ESTA SESIÓN?  
Moda, maquillaje, los mejores  
momentos... Para ver el making of,  
entra en woman.es



©JUAN ALDABAL ETREQU

**A DUO**

Yon lleva camiseta IKKS, vaquero blanco y zapatos negros Z ZEGNA, perfecto negra OSANT, gafas HAWKERS y mando blanco DualShock4 PLAYSTATION. Martiño, con jersey blanco CALVIN KLEIN, pantalón gris LOUIS VUITTON, deportivas ADIDAS PARA AW LAB y gafas de realidad virtual PLAYSTATION VR.

“El reencuentro ha sido genial. Es bonito ver cómo sobrevivimos a pesar de la inestabilidad: aquí o te mueres de hambre o de sueño”

Martíño Rivas



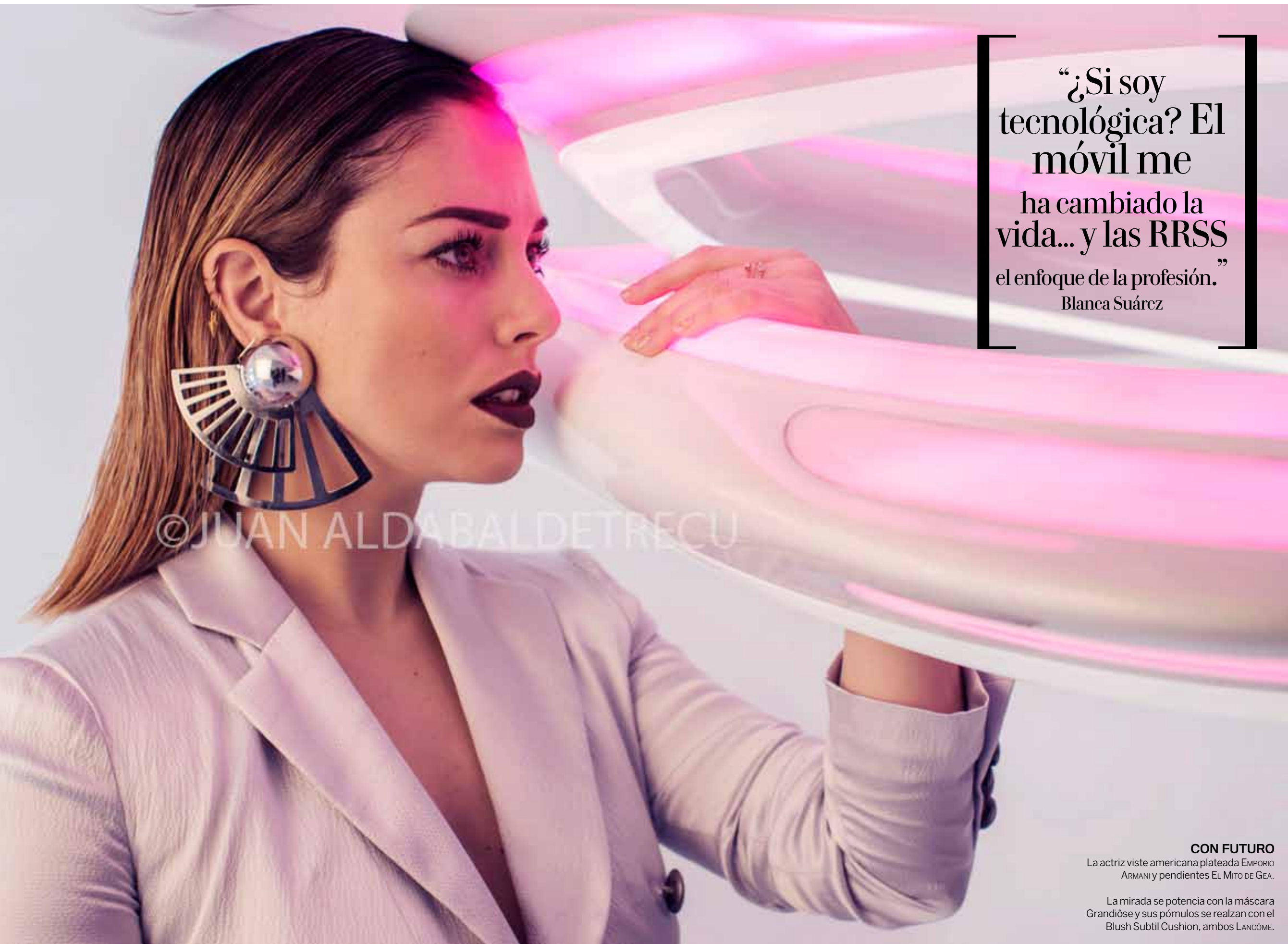
**REFLEXIVO**  
Martíño lleva bomber plateada CALVIN KLEIN y pantalones crema LOUIS VUITTON.



**CONECTADOS**

Blanca lleva vestido de cuero troquelado y perfecto blanco CALVIN KLEIN JEANS, sandalias CHRISTIAN LOUBOUTIN y portátil MacBook oro APPLE. Yon, con vaquero plateado DSQUARED<sup>2</sup>, impermeable negro Z ZEGNA, deportivas CHRISTIAN LOUBOUTIN y gafas de realidad virtual PLAYSTATION VR.

La mirada se intensifica con el eyeliner Grandiose Liner y las cejas se refuerzan con la máscara Sourcil Styler, ambos LANCÔME.



“¿Si soy tecnológica? El móvil me ha cambiado la vida... y las RRSS el enfoque de la profesión.”  
Blanca Suárez

©JUAN ALDABALDETRECU

#### CON FUTURO

La actriz viste americana plateada EMPORIO ARMANI y pendientes EL MITO DE GEA.

La mirada se potencia con la máscara Grandiöse y sus pómulos se realzan con el Blush Subtil Cushion, ambos LANCÔME.

reflexiva, pero tiene una energía corporal delicada, tenue, con una sensibilidad muy potente...

**Martiño, ¿cómo la ves tú? Ahora que es una de las actrices más solicitadas de vuestra generación: ha trabajado con Almodóvar, ahora repite y estrena “El bar” con Álex de la Iglesia (24 marzo)...**

Blanca tiene una inteligencia a la hora de actuar, una conciencia de si misma y del entorno y es muy funcional, pragmática y eficaz a la hora de cómo aprovechar la cámara, su cuerpo, la luz... tiene una facilidad para aprovechar recursos y que le ayude a potenciar su interpretación, algo muy interesante y especial. Está más hecha.

**¿Y a Yon?**

Él nunca se deja nada en casa y me encanta, cuando va a trabajar tiene una capacidad de compromiso y una facilidad para entregarse con una intensidad y devoción al trabajo que he visto en pocos actores.

**Chicos, sabéis que la vuelta a la tele supone de nuevo estar de moda y la pérdida de privacidad...**

**Martiño:** Sería muy naif por nuestra parte querer una cosa sin pensar que no implica la otra, sería hipócrita y frívolo pensar que puedes estar en una serie que tiene ese grado de exposición (190 países) y luego exigir anonimato. Implica ciertos sacrificios... pero hice una serie que no tuvo éxito (“El don de Alba”) y eso es más triste todavía.

Cuando nos llegó el éxito tan brutal que supuso “El internado” fue prematuro y nos pilló en fuera de juego... Ahora estoy mucho más tranquilo y a gusto en mi piel. No le tengo miedo a esa falta de privacidad. Es como cuando te pones unos zapatos nuevos, no es algo cómodo, pero te hace ilusión.

**Yon:** A mí nunca me ha pesado nada, como voy a mi bola...

**Blanca:** Yo la privacidad la perdí hace tanto tiempo, que ya ni me acuerdo (risas).

**¿Y vosotros sois más de los años 30 o del futuro?**

**Yon:** Pues Martiño no sé qué hace en este reportaje (risas). Cuando todos los demás estamos locos con el móvil, él se coge un libro y se va a un rincón... Yo adoro la música techno... No pincho porque este país es tan absurdo que seguro que todo el mundo me machacaría por ser actor o me compararían con Paquirrín. Y no quiero liarla, que necesito que me sigan contratando porque vivo de esto.

**Blanca:** ¿Hay vida sin móvil? ¿En serio? Me ha cambiado la vida. Me he hecho fotos con él hasta en la ducha (risas).